



INSEA

نصدرها مؤسسة RTI الإعلامية

الثمن : 4 دراهم

العدد 4

نصف شهرية مستقلة

CHERCHEZ L'ERREUR

Asmaa ELANBARI

Le fameux adage dit que tout chercheur finit par trouver ce qu'il cherche, mais est-il toujours vrai ? A l'INSEA, les chercheurs on en a de toutes les couleurs, d'ailleurs, on est dans le seul institut marocain qui se distingue par la formation des chercheurs opérationnels qui cherchent -entre autres, et comme tous les autres inseaistes- à minimiser le temps de travail et maximiser le temps de loisir, mais qui ne s'en sortent malheureusement pas toujours. Il y a aussi quelques bizuts, heureusement pas nombreux, qui ont commencé à chercher des ennuis auprès des anciens lors de la période de bizutage, et dont un traitement spécial est venu les



chercher, d'autres sont allés jusqu'à chercher de l'appui de leurs alliés extérieurs mais ont malheureusement regretté d'avoir poussé leurs recherches trop loin. De même, nous avons la chance d'avoir quelques professeurs chercheurs dont les domaines de

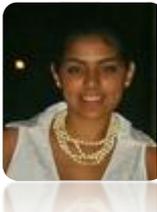
recherche diffèrent, mais le plus marquant c'est celui qui nous vient de l'autre côté de la méditerranée, avec un CV aussi garni que le sandwich de Abdallah (saucisse je vous pris) et qui cherche, à part ce qui relève de son domaine d'études, à comprendre la cause de l'agitation de ses étudiants, mais aussi à s'exprimer en une langue qui, d'après nos recherches approfondies, semble avoir un lien avec le français. Mais malheureusement ses recherches n'ont pas encore abouti. Bref, et comme quelqu'un avait déjà dit : des chercheurs qui cherchent, on en trouve toujours, mais des chercheurs qui trouvent... là il faut vraiment chercher.

كلمة العدد

جريدة الزوال تعود إليكم .. هنالك وجوه جديدة.. وأخرى قديمة.. كلها كانت الجهود لتحاول أن تجعل من هذا الإصدار تقليدا تتوارثه أجيال المعهد، لتكون فجوة صغيرة نمارس من خلالها حقنا الطبيعي في الصراخ.. حقنا في أن نتفلسف كما نريد.. وأن نكتب عما نريد.. وبنفس المناسبة، نوصل صوتنا للآخرين، عل بعضنا من الحال ينصلح.

إن الوضع بالمعهد لا يزال غير مستقر.. هنالك الكثير من الميهمات.. الكثير من المحاولات.. والكثير الكثير من الخزعبلات.. مدير غير موجود.. وشبه مدير موضوع لملء فراغ الكرسي، وإخراص الأفواه فقط.. نائب مدير ملتصق بكرسيه كالعلكة، ولا يزال يحلم بمنصب الإدارة رغم أن شعوبا تكاد تهاجر من بلدانها لتخبره بأن لا أحد بالعالم أسره يرغب به في المنصب. أساتذة جدد استجلبوا للتدريس على سبيل تجزية الوقت فقط.. ولسنا نرى أي معيار آخر يناسب اختيار الإدارة للبعض منهم. أشباح إصلاحات هنا وهناك.. ووعود لا تنتهي بانتظار المعجزات.. لسنا ندرى كيف يستطيع البعض أن يصمت أمام وضعيات كهذه.. لكننا لن نفع، وسنواصل الحديث والكتابة.. وندعوكم لفعل المثل.. لأن الجريدة جريدتكم.. والأهم من هذا.. المعهد معهدكم..

عصام لزبيني



RELEVER LES DEFIS : JE M'ENGAGE !!!

Hajar MOUATASSIM

Quelques semaines nous séparent de l'assemblée générale suite à laquelle va être renouvelé le bureau de l'association des étudiants, je tiens donc à informer l'ensemble des étudiants qu'une rencontre avec les membres du bureau sortant a eu lieu cette semaine afin de parler des problèmes à l'INSEA, de présenter l'association des étudiants et expliquer ses réalisations de l'année dernière. Cet article a donc pour objectif de récapituler ce qui s'est dit lors de cette rencontre, mais aussi donner quelques éclaircissements sur les comités qui ont été créés et qui ont pour but d'assurer le suivi des tâches qui lui seront confiées chacun dans son domaine.

- Comité formation : le principal objectif de ce comité est d'assurer le suivi de la qualité de la formation à l'INSEA, mais aussi de remédier aux défaillances qui peuvent se produire, et enfin représenter les étudiants auprès de l'administration dans tout ce qui relève de la formation et les études.

- Comité internat: ce comité comme son nom l'indique est relatif à l'internat et tous les problèmes qui lui sont rattachés.

- Comité relation extérieur : ce comité a en principe un grand défi à relever ; le défi de faire la publicité à notre école, de la faire connaître auprès des taupins, mais aussi de véhiculer une bonne image sur notre institut et le produit qu'il réalise.

- Comité restaurant: ce comité a pour principale tâche le suivi du restaurant, des menus et plats proposés, mais aussi la négociation de nouveaux menus qui plairont à tous les goûts.

- Comité sport: ce comité est chargé comme son nom l'indique de tout ce qui est relatif à l'activité sportive (tournoi de football, basket-ball, baby-foot, manifestations inter écoles...).

Je vous informe chers amis que nous avons déjà procédé à l'inscription des membres désirant adhérer à ces différents comités, toute fois les inscriptions ne sont pas encore terminées. Si tu te sens motivé, plein de dynamisme, et tu as des idées nouvelles pour contribuer à l'amélioration du niveau de vie et la qualité de l'enseignement à l'INSEA, alors n'hésite pas à te présenter pour faire partie de l'un des comités précités.

Pour finir, je vous informe qu'une deuxième réunion informative aura lieu dans les prochains jours, soyez juste attentifs à ce qui s'écrit sur les tableaux d'affichage. C'est notre seul moyen « to keep in touch ».

فلسفيات



إوريس بوشامة

سندوس القطار!

تلون النفس كتلون أوراق شجرة عبر الفصول، فصبراء في خريف الأحزان ، وخضراء لينة في ربيع اللاوعي، ثم هي يابسة لبحر انتظار المجهول، بعد أن كانت يانعة في شتاء الفرحة القصيرة، حيث قطرات المطر كانت عناوين نجاح ومسقطات غم.. كانت تنزل من سماء زرقاء كاحلام النفس المؤمنة، تشرق فيها شمس النضوج فجرا، ويلوح فيها القمر ليلا.. ولعله كوكب منير في حقيقته، لكن في حقيقتها هو عجين من الصور الخالدة والأحاسيس المتباينة بين هيام، إرادة، عجز وأمل . الأتفس كانت لأطفال حالمين و عادت لرجال أشداء، صلابتهم بحر مجهول حمل أعماقه، وغارق من حاول العموم في مياهه؛ هو بحر عميق أزرق، لكن زرقته هاته ليست كزرقة الحلم، زرقته مظلمة تعيد القلوب مظلمة، وحيدة، مخنوقة، مرعوبة، نازفة، نصف حية إن لم تكن ميتة؛ أما رماله، فلم يلمسها أدمي بعد، لم يحق بها ولو من بعيد.. فيرودة القلوب كافية لحرمان الكل من حرارة الرمال الدافئة. أي المعاني تأخذ الحياة وهي ترمي بالأتفس في قمامة الأذيال؟ أي قدر يلتصنا وأسنان السخرية تعض في كيوننتنا؟ أي أناس نحن؟ أي أناس سنغو؟ أي حياة سنحيا؟ ينتهي السؤال .. تستمر الحياة.. ونحن هل يجب أن نستمر؟ كيف يجب أن نحيا؟ فمهل أن نحيا حياة لا حياة فيها، لأن قطارها سبقنا، ليس لسرعته وقوته، وإنما لأننا توقفنا لننسال.. لكن توقفنا متأخرين، فانتهي بنا السؤال بدون إجابة، انتهى بعد أن مر القطار. إن الواقع تجهم على مرور القطار، فقط لأننا في حالة اللاوعي، ولأن في أمتنا الأتفس المتلونة لا زالت في سباتها العميق... إن استفافت فوالله لن نلحق بالقطار ولن نسبق القطار، بل سندوس القطار أرضا.. فنحن بأنفس لونها واحد: لون العز والكرامة والجلال.

هكذا يستقبل معهدنا الحبيب طالبه الجديد

سناء (الشرروي)

بعد نجاحه من فزاعة الأقسام التحضيرية، تنفس الصعداء و جمع شتات ثقته بنفسه و حمد الله أنه سيدخل مدرسة للمهندسين... من شدة فرحه أحضر معه أغراضا وحاجيات كثيرة، وهو يقول مع نفسه: أخيرا سأجد وقتا أطول لقراءة الكتب المفضلة لدي.. أخيرا سأجد وقتا لهواياتي و متسعا لأفكاري... أخيرا سأجد الحرية و سأجد أشخاصا أضع يدي في أيديهم لنصنع المستقبل... كانت أحلاما جميلة.. كسرت مع أول خطوة له على أرض داخلية معهدنا العزيز... لم يرحموه و لم يرحموا دهشته و لم يوقروا حتى والديه اللذان قدما ليشاركاه فرحته.. أو مأساته.. ما عدت أدري... فهذه ترفع صوتها في وجهه و آخر يامرهم أن يجثو على ركبتيه و آخر يطلب حركات بهلوانية يتسلى بها البعيد قبل القريب. و يا ويله إن أراد أن يستنكر أو يرفض شيئا أوجع كرامته فالحج إليه الحجيج و أسمعه من الضجيج و الوعيد ما أغضب الله و العبيد...

كان قد رسم صورة مثالية لأول أيامه في المعهد، صحيح أنه كان يعرف أن هناك أسبوعا خاصا لاستقبال الطلبة الجدد و كان يعرف أن فيه طقوسا خاصة، لكنه لم يتصور ذلك المستوى المنقطع و لا ذاك الأسلوب المتخلف الذي لا يقبله دين و لا حضارة...

هان عليه كل ما فعلوه به، واجههم بالبلين تارة و بالقوة تارة أخرى... لكنه لم يحتمل تحت ذريعة البيروطاج!! 'les supérieurs' منظر الفتيات يستوقفهن كان يعتقد أن الرجال هنا يحترمون الفتيات و كان يحسب أنهم لا يعاملون البنات بما لا يحبون أن تعامل به أخواتهن.. لكنه صدم بواقع أمر من الواقع، واقع دفنت فيه المروعة و الشهامة و طويت في زمن النسيان.. لا تحسبته يحب العزلة عن الناس و لا يريد الاندماج معهم.. أبدا.. لكنه لا يرضى الذل و المهانة و لا الاحتقار و الانهزام و لا زال يؤمن بشيء اسمه أخلاق

LA QUETE DU DIRECTEUR SE POURSUIT ...

Nisrine LACHHAM

« La candidature est ouverte pour le poste de directeur de l'insea ». Ceci est une annonce qui avait sûrement attiré la curiosité de pas mal d'entre nous chères inseaistes. Analysons la situation ensemble.

En effet une annonce pareille ne peut être que signe de transparence, de volonté d'affecter la bonne personne a la bonne place, comme cela se passe dans toute grande école qui se soucie d'assumer son rôle de formation dans les meilleurs conditions et surtout de conserver son prestige bien mérité.

Mais permettez moi de vous informer ou de vous (ré)informez que cette situation critique n'a fait que trop durer. Ainsi l'insea est toujours privé de son représentant suprême et cela va bientôt faire un an que ça dure !!!

Quelle est la justification de cette stagnation ? that's the question. Comme étant élèves ingénieurs dans cette école, j'estime que nous avons le droit de nous poser cette question et surtout d'avoir une réponse convaincante du fait que le corps administratif n'est pas au complet. La quête du directeur va -t-elle se poursuivre assez longtemps ? la personne jugée compétente ne s'est toujours pas présentée ?

On a tous ras le bol de ces hypothèses bien naïves qui ne font que mépriser notre logique et notre droit à l'information sur tous ce qui se passe vraiment. Pour mettre en évidence la gravité de la situation, je vous propose une petite gymnastique intellectuelle si vous le permettez. Le droit à l'information, est l'un des principes fondamentaux de la démocratie que notre pays s'est engagé à instaurer (heureusement). Or, chères amis, vous êtes les futurs responsables de demain et vous serez appelé à continuer dans le sens des acquis démocratiques qu'a réalisé notre pays (et que personne ne peut négliger bien sur). Comment pouvons nous apprendre cette culture si l'école, sensée nous guider dans ce sens, ne représente pas un modèle démocratique !!! décidément, les responsables ont leurs raisons... que la raison ne connaît pas.

Dans tout établissement supérieur (ou autre) la rentrée est marquée - tradition oblige- par un discours de bienvenue du directeur de cet établissement. Vous l'avez sûrement remarqué, cela ne s'est pas vraiment passé, ou peut être a été reporté on ne sait jamais... Alors c'est pour quand notre rentrée officielle ???...

En attendant chères inseaistes, bon vent...

رئيس التحرير

عصام ازيمي



سكرتارية التحرير

إدريس بوشامة

إدريس حفاظ



هيئة التحرير

يوسف الحرشي

هشام رضى

هاجر معتصم

عبد المجيد إبروي

زينب الشرفاوي

غسان الريحاني

فدوى الفلالي

أحمد أمين أزيبة

نسرین لشهم

غزلان بن عمر

سعد السبيطي

بوريس او هاندج

الغالي عيسى الكوطاي

كاريكاتير

حسن أمردول

التصحيح اللغوي

إدريس بوشامة

سعد السبيطي

الإعداد الفني

عصام ازيمي

ومبادئ.

كان يعتقد أنه في بلد الإسلام لا يهان المسلمون إلا من غيرهم و كان يعتقد أن 'les supérieurs' العرب تستقبلون ضيوفهم بكرم و ترحاب، لذا كان يظن أن قد هينوا لأسبوع حافل بالأنشطة الثقافية، لا لأسبوع حافل بالهراوات، والحناجر الثخينة.

و عادة ما يلجأ الانهزاميون للالتقام لأنفسهم من أشخاص لم يرتكبوا ذنبا ولا جريمة، فيبدون بجمع أفكار سقيمة لاستقبال فريستهم للعام القادم . لكن الطالب الجديد لهذه السنة، ترفع و سمى عن كل تلك الخزعبلات و قرر أن يضع يده مع كل مخلص لمعهد لتحرير هذا الأخير من قفة المشاكل و الثقافات التي أثقلت كاهله. لأن صلاح الأمم لا يتأتى إلا بصلاح الأوطان، و صلاح الأوطان لا يكون إلا بصلاح المؤسسات و الأفراد.

BILLET



BRICOLAGES !!

Youssef LAHRICHI

Mardi 16 octobre, 18h, dès la tombée d'une douce nuit d'automne, et sous le joli croissant de lune, une ambiance exceptionnelle régnait dans le grand espace à coté du restaurant. Tenez vous bien, on offrait à tous les étudiants et à toutes les étudiantes de l'institut un dîner aux chandelles !! Pas besoin de relire, il y avait bel et bien un dîner aux chandelles. Seul bémol : ils étaient séparés. Le dîner était comme d'habitude dans la salle réservée aux festins, mais les chandelles d'un autre genre étaient un petit peu plus loin sur la pelouse ou plutôt le goudron du terrain de football éclairé par une lumière peu lumineuse laissant des doutes entre ce qui est le ballon et ce qui est l'ombre du ballon, ce qui est l'ami et ce qui est l'ennemi, semant ainsi la pagaille pour aboutir enfin à un spectacle de coups de pieds, tacles et chandelles dans tous les sens.

Chacune des deux sources de lumières-seules présentes ce jour là avant l'arrivée d'une troisième loin d'être suffisante d'ailleurs-appelées abusivement « projecteurs », a une puissance de 400 Watt. On aurait utilisé l'équivalent de deux fois 4 lampes de 100 Watt (si mais calculs sont bons) suffisamment basses et lointaines pour éclairer un grand champ de jeu et permettre de distinguer entre 10 joueurs et 10 ombres de 3 mètres de hauteur chacune. Ce manque d'éclairage réduit sensiblement le plaisir et la qualité du jeu et constitue désormais un nouveau régresser du taux de myopie à prendre en considération. Malgré cela, ce premier match nocturne officiel de l'histoire de l'INSEA avait réussi à rassembler du monde autour du fameux grillage. Un ballon rond et de la lumière et voilà qu'une rencontre sportive crée une atmosphère conviviale et chaleureuse permettant aux étudiants de se défouler et de se retrouver. Ceci n'est pas surprenant quand on connaît cette dynamique et cette bonne volonté dont jouissent les inseaistes et qui fait envier beaucoup d'autres. Les inseaistes qui ne laissent échapper aucune occasion pour animer les activités parascolaires de l'institut et permettre ainsi aux étudiants de s'épanouir.

S'épanouir, voilà le verbe que la direction nous empêche de conjuguer aussi souvent qu'on en a besoin. Il faut peut être vous rappeler, chère administration, que l'INSEA n'est pas seulement notre école, mais aussi notre espace de vie. Pendant 3 ans minimum, nous sommes supposés y vivre et non pas y survivre. C'est pour cela que notre 3^{ème} temps vous concerne !

Détendons nous un peu !

Mais comment faire avec les moyens de bord ? D'abord, nous ne pouvons pas toujours

appeler les moments de connexion au CC ou au foyer de la détente quand la lenteur des câbles nous accable, ensuite, nos cuisses souffrent le martyr quand on veut prendre de l'air sur les quelques bancs d'un confort d'un autre temps, d'un confort de l'âge de pierre.

La question que je me suis posé et qui m'a amené à écrire ces lignes est la suivante : pourquoi nos responsables font les choses à moitié ? Pourquoi dépenser cet argent et se casser la tête pour faire sortir cette connexion par câble au foyer alors que la technologie nous offre un système Wifi accessible par plus de monde sans pour autant se tasser dans une unique pièce. D'autant plus que l'effectif de l'institut est en augmentation constante et que tôt ou tard la direction sera dans l'obligation de répondre à ces besoins futurs. Est-il vraiment nécessaire de faire et de refaire quand on a un poste de responsabilité ? Car cela nous fait penser aux reproches adressés aux élus des communes qui cumulent restauration sur restauration, et qui multiplient les chantiers !! Pourquoi ? Chacun y voit du sien !!

A mon avis, quand on veut réaliser une chose, soit on en est convaincu et on la fait comme il se doit de le faire, soit on estime que c'est inutile et on laisse tomber. Arrêtons de bricoler ! Cela s'applique pour cette nouvelle connexion au foyer comme pour ces nouveaux « projecteurs » si jamais leur rôle est d'éclairer le terrain et non pas seulement l'entrée du restaurant. Il est vrai que beaucoup d'étudiants se réjouissent de voir ces nouveaux « changements », mais beaucoup d'autres sont déçus du fait que même lorsqu'on fait quelque chose, on nous laisse sur notre faim, on ne nous satisfait pas !

En attendant l'arrivée d'autres projecteurs de l'autre coté du terrain, d'une table de pingpong (présente dans toutes les écoles d'ingénieurs sauf l'INSEA, même si certains déclarent l'avoir vue dans l'un des dépôts de l'institut), et d'une connexion Wifi, il serait ingrat de ne pas féliciter la rénovation du foyer et l'installation des nouveaux poteaux de football.

Au passage, un grand salut aux membres de l'association des étudiants de l'INSEA pour les efforts et sacrifices fournis pour la cause estudiantine, en souhaitant que les changements au sein de l'administration auront le résultat escompté leur permettant un repos mérité.



دمعة..

حسبتها نقطة
النهاية.. لكن..

أحمد (أمين) أزيبة

ارتطمت بجدار ذات مرة ... داستني دراجة هوائية مرة أخرى ...
تعرضت لشتى أنواع التعذيب والاضطهاد ...
قد أكون مبالغاً، لكن الضرورات تبيح المحظورات و الغاية تبرر الوسيلة ...
عانيت الأمرين و كنت شاهداً على عدة مجازر و مذابح... لكنهما...
لكنها ظلت دوماً أسيرة...
ظلت دوماً وحيدة...
انتظرتها بكل شغف...
دعوتها مراراً و تكراراً كلما سحت الفرصة لذلك...
لكن...
إعراض في إعراض... إخلاف في إخلاف، لتستمر معاناتي و مأساتي...
و أبقى يدوري، وحيداً حزينا.. و أنفرد بالانتظار.

بداية، خلت نفسي مغواراً جريئاً، شهماً صنديداً، لا حاجة لي فيها، لكنني أيقنت لاحقاً، أنني سواها أكون فقط ذكرى إنسان..

هكذا إذن، كنت كلما احترق الفؤاد... و تألم النخاع، إلا وازداد امتناعها أكثر فأكثر...
ناديتها باسمها، توسلت إليها...
يا دمعة...
يا دمعة...
أدمعي... ان لم تواسي فمن يواس؟
يا دمعة.. لب النداء! لب النداء!

و مرت الأيام، حسب ما يقال، مرور الكرام، و كاد بصيص الأمل في الإجابة أن ينقطع.. لولا "هبوب الفرج":
ضربة قاضية موجعة. بعثرت تطلعاتي و طموحاتي...

عشرون حولاً قضيتها بين ذهاب و إياب على الطريق السيار "منزل-مدرسة"...
أحلام نشأت معي منذ نعومة أظفاري...
تشجيعات و تنويحات أساتذتي الأفاضل...
كل هذا و ذلك استحضرت لحظة تسجيلي الاضطرابي بمعهد قيل لي انه للاحصاء و لأشياء من ذات القبيل...
كل هذا و ذلك قيل لي انه يضرب في الصفر ...

حينها...

ما دعوتها و ما ناديتها...
بل جاءت فقط من تلقاء نفسها...
انسابت ببطء شديد و بمنتهى الهدوء

دمعة ... حسبتها نقطة النهاية، لكن ...
لكنها كانت فقط البداية...
و يا لها من بداية..

(ينبع)

معهدنا الحبيب :

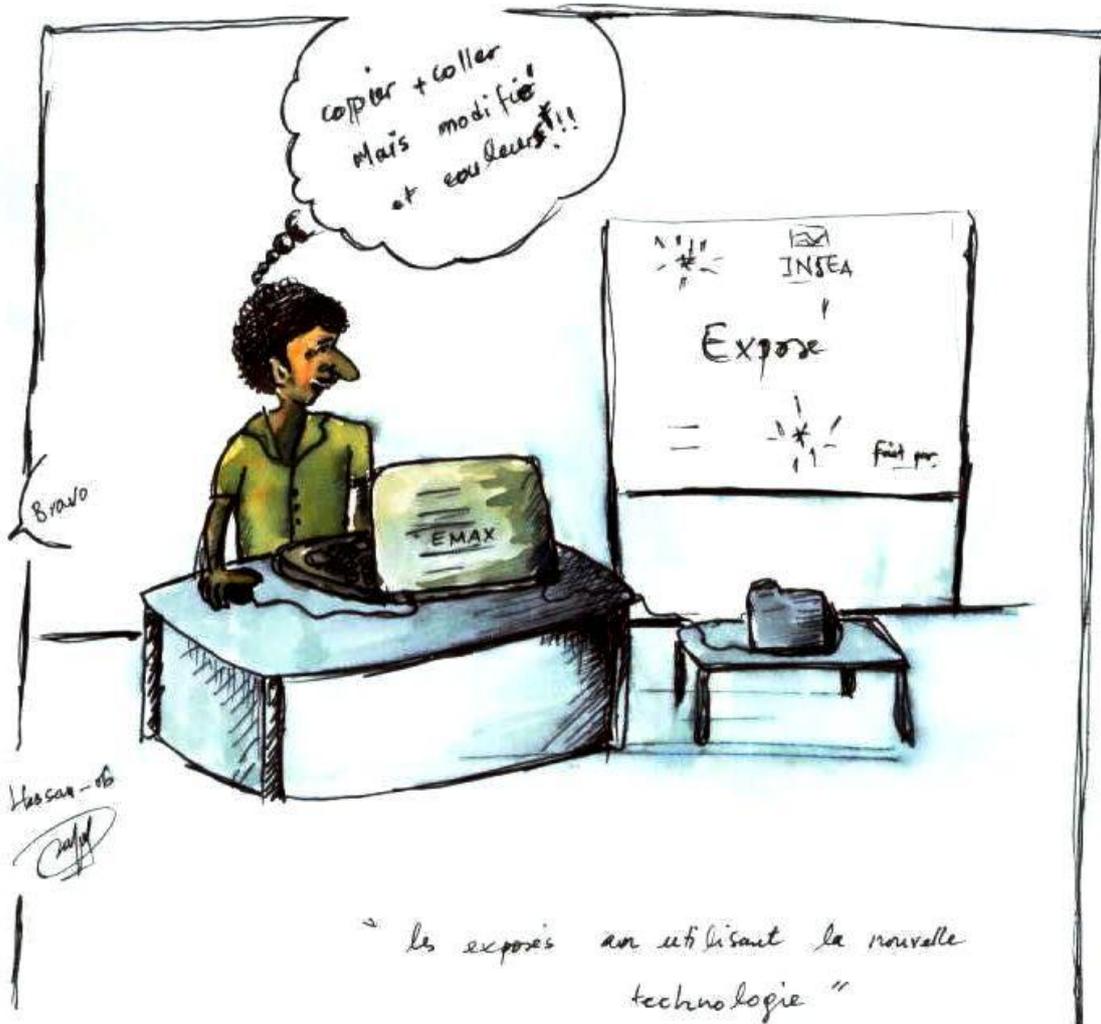
أحداث.. وعبر

عبر الجبير (بروي)

إن تلاحق الأحداث في المعهد بشكل سريع في الآونة الأخيرة يدفعني إلى أن أقف مع قراننا الكرام بعض الوقت التأملي لأخذ بعض العبر من هذه الأحداث. ولعل أبرز حدث أطل علينا مع بداية السنة (أفضل عدم التصريح به) يحمل في طياته عبرة كبيرة جدا مفادها أن "البقاء لله" أو كما يقول الشاعر المغربي: "الله الله. يالوفي

تحت "رحمة" الأساتذة. أعادنا الله وإياكم من ذلك الموقف والعبرة: وجهوا تلك الطاقة إلى الدراسة أولا ثم إلى تقوية التكوين ثانيا. والثوم نعرفوا.. وأعطى هنا نموذجا لمجموعة من طلبة السنة الأولى، الذين أحبيهم بالمناسبة، حيث وجدهم في المقصف (foyer) يتدارسون إحدى المواد بشكل جماعي. وهو أمر يندر أن نجده في مثل هذه الفترة من السنة.. فلهؤلاء أقول: استمروا أرجوكم! ولزملانهم: اعتبروا من فضلكم واعملوا! اعملوا في إطار مجموعات، فهو أمر جد مهم لتقوية الروح الجماعية. تلك الروح التي تمت الإساءة إليها مؤخرا في إطار مجموعة من الصراعات التي برزت بين طلبة مختلف الشعب، ولا أدل على ذلك ما حدث في إطار الزيارة التي قام بها طلبة السنة الثالثة لمنتدى التعليم العالي بالبيضاء، حيث امتزج الإقصاء (كان على الطلبة أن يأخذوا برامج كافة الشعب بعين الاعتبار أثناء تصويتهم على اليوم الذي ستم فيه الزيارة) بتضخيم الإقصاء، لينتج عن ذلك توتر حاد بين الطلبة والعبرة: نعم للمنافسة الشريفة، لا للتسابق الزائف، حتى نبقي جميعا يدا واحدة ضد التحديات التي تواجه المعهد، فما يزال طريق الإصلاح طويلا.

رَزَقُ شَيْ فُشِي وَالذَّائِمُ اللهُ، أو بصريح العبارة أن على الإنسان مهما كان نفوذه ومهما عظمت سلطاته، فعليه أن يتذكر أن ذلك إنما هو بأمر من الله وأمانة منه تعالى بين يديه. وبالتالي أن يقوم بتلك المسؤولية التي وكلت إليه بضمير متيقظ ودون تجبر أو علو أو بخس الأشياء والحقوق أصحابها. ف"البقاء لله". إنها رسالة لأطر النخبة رسالة لنا. مفادها المسؤولية والمصادقية والشفافية والعمل وفق مبادئ وقيم سامية.. وإلا فلن يخلد أحد، إلا الله، لا في المكان ولا في الزمان ولا في الموقع أو الوظيفة.. تبدأ عجلة التغيير بالمعهد وتبرز بعض الإصلاحات في الأفق، ليتنفس الطلبة الصعداء بعد زمن طويل خدمت فيه الآمال في غد مشرق. وقد تبع هذا التغيير حيوية غير معهودة ونشاط غير مسبوق.. وانشطة هنا وهناك.. وتجمعات في كل مكان وزمان. وهو أمر يبهر المشاهد من الخارج بلا شك. إلا أنه لا يجب أن ننسى أن نذكر، في ظل هذا النشاط، طلبة السنتين الأولى والثانية على الخصوص أن نظام الدراسة في المعهد جد خداع. ذلك أن البداية تكون سهلة وجد عادية إلا أنه سرعان ما تتعقد الأمور وتصبح لكن بعد فوات الأوان ليجد الطالب نفسه أو مصيره أو مستقبله بالأحرى



“ les exposés en utilisant la nouvelle technologie ”

كاريكاتير: حسن أروول

CH'HIWAT EL FASSI : COMMENT PREPARER LE PLAT « GOUVERNEMENT MAROCAIN » !

Driss BOUCHEMAMA



la culture pour une artiste. En tout cas, l'unique point fort serait la présence des 'hommes de l'ombre' mais vrais patrons de gestion (à titre d'exemple, le ministre délégué au premier ministre chargé des affaires économiques et générales -jugé l'homme n°2 du gouvernement-), et évidemment de certains hommes forts qui vont mettre sur leurs épaules la responsabilité de faire marcher la machine 'Maroc' (ministres de : l'intérieur, l'extérieur, l'économie&finance...).

Présentation du plat :

Voici «cher peuple marocain» ton nouveau gouvernement pour la période 2007-2012, difficile de dire « Bon appétit », d'autant il est plus logique de s'adresser au ciel demandant Dieu « que ça passe sans dégâts ». Tout le poids sera mis sur la volonté populaire d'investir les structures partisans et en faire des institutions capables de protéger le Maroc de demain ;sur l'opposition, supposée être efficace ;mais surtout sur sa majesté le roi de la nation –que dieu le garde-,vu que le plat est loin d'être indépendant et efficace qu'auprès du palais .Sa majesté est la clé, la décision, le chemin... Espérons que le gouvernement soit sur la même longueur d'onde que le Roi, et c'est cette osmose, relativement garantis, qui pourra assurer la montée au créneau des grand progrès inchallah.

Je regrette un espoir que j'avais : Un plat gouvernemental 'délicieux', surtout à cette période rencontrant les défis levés en 2010 dans plusieurs secteurs...Un plat qui a un goût, que ça soit démocrate, technocrate ou autre, mais qui a un goût! Un plat qui donne de l'appétit pour continuer la réforme déjà lancée et la mener jusqu'au bout. Pour l'instant, impossible d'assurer ou même de prévoir l'image que laissera le plat dans la mémoire des gourmands.

Ingrédients :

- Quelques leaders de partis politiques, qui ne briguaient que le titre de 'leaders', pas le sens ; et ceux des plus proches qu'ils ont désigné pour la liste des ministrables.
- Beaucoup de technocrates.
- Des anciens ministres aux cheveux tout simplement blancs.
- Des femmes en majorité indifférentes à l'action féminine.

Préparation de la recette :

Contrairement à ce que fait « Choumicha » dans son programme télévisé, où elle est d'habitude en cuisine, ses mains occupées à préparer les repas, Monsieur Abbas El fassi lui, a été mis à rude épreuve et a agit différemment ; car après de longues négociations menées avec les partis de la majorité, qui connaissaient des convulsions prénatales -disons qu'on a jamais vu

pareil !- et qui incitaient l'intervention du palais royal, Monsieur Abbas a accepté de rester droit devant les caméras au milieu de la cuisine (politique), en laissant des mains discrètes venant de derrière les palais 'al michoir assaid' s'occuper de mélanger les composantes et préparer la recette gouvernementale. Le mélange était bizarre, à tel point que le téléspectateur (le peuple marocain) n'a reçu aucune explication la dessus, voyant le préparateur de la recette bougeant sa tête d'une manière qui va parfaitement bien avec le mot magique : 'N3am asidi'. Le résultat, un plat de 18 nouveaux ministres, 16 anciens, 7 femmes ministres. Après la césarienne de son accouchement, le plat est né vieux (avec la forfaiture des vieux voulant rester forcément au pouvoir), le plat est né d'un casting insultant (avec des partis présents et d'autres qui ont été bouté de la majorité...), sans oublier des postes du genre : ministère du sport pour une sportive et ministère de



www.insea.ma

Visitez votre site !!



LES ANCIENS DES SADIQUES CONFIRMES

Driss HAFKAD

Alors que je m'attendais à ressentir un petit peu de pitié de la part du comité de bizutage, qui devait prendre en considération le fait que c'est le Ramadan, je me suis fais surprendre par une agressivité farouche, qui transforme le joli monde utopique que ces nouveaux étudiants se sont fait de l'INSEA en enfer digne d'une journée sur un front militaire.

Pris par ma curiosité, mes jambes m'ont trainé vers l'amphi extension, pour voir comment vont nos invités d'honneur, je fus tout simplement frappé par une armée d'anciens, prenant un malin plaisir à extraire les dernières calories de ces pauvres nouveaux, même ceux qui en avaient un surplus avaient droit à un traitement spécial...

En gros toutes les précautions étaient mises en place pour passer une semaine de bizutage pas comme les autres, ce qui m'a vraiment poussé à me poser quelques petites questions, celle de ce phénomène scolairement héréditaire, cette envie de faire subir aux autres ce qu'on a subi, en rajoutant une petite touche personnelle. Tout le monde s'attendait à ce que cette année le bizutage serait annulé à cause du ramadan, mais et comme le veut la tradition, on ne peut intégrer l'insea sans passer par une semaine pimentée au sens où on obéit et de façon automatique aux appels codés du genre « Hé Bizou » ou bien « bezwita », je les plains les pauvres nouveaux, mais bon, là je pense que tout est fini, et que la semaine d'intégration fut un réel succès, ah non désolé pas une semaine deux semaines – vous voyez qu'ils sont sadiques –, mais je conclus avec une question ?

Que serait l'INSEA sans ses anciens ?

هو طالب إذن كما توقعتم.. يالهلول!! لو كانت هذا الفحل كله طالبا، فكيف سيكون مسنولو وإداريو المعهد؟ عمالقة أسطوريين؟

يعقد الرجل حاجبيه في ما يشبه الغضب، ويقول:

- "لا تريد أن تتم التسجيل؟"
- "ليس بعد! سأنتظر أن تفتحوا المكتب أولاً.."
- "أنا من سيقوم بذلك أصلاً.."

- "لا بأس.. أعطيني علامة.. إمارة.. رخصة قيادة.. ورقة رمادية.. أي شيء..."

تهرج؟ حسناً.. لن تتم تسجيلك لهذا اليوم!!
"هذا ما سنراه!!"

يحمل الرجل نصف الحليق فيكم بنظرة شذرة تبادلونه إياها بأخرى مشمزة، فيتركم ويرحل متوعدا إياكم بالعودة صوبها فذا ساهم في رسم سيمفونية الأرق التي تمتعت بعزفها لاحقاً.

هو طالب إذن كما توقعتم.. يالهلول!! لو كانت هذا الفحل كله طالبا، فكيف سيكون مسنولو وإداريو المعهد؟ عمالقة أسطوريين؟

تصل في تلك اللحظة فتاة ترافقها والدتها وتجر معها حقيبة مرعبة الحجم. تسألنك الأم إن كان التسجيل قد بدأ، فتجيبون بثقة أن "ليس بعد!!". هنا يخرج طالبان آخران لا يزال العيش يطمس عينيهما. يتطلعان إليكم في دهشة، ثم يسألنكم إن كنتم قد أتمتمت التسجيل بالخارجية أولاً.

تحركون رأسكم نفيًا بشم لم يتمتع به اللورد (كرومر) نفسه، فيبتسمان في سخرية، ويشيران إلى الطريق الداخلي المؤدي إلى الخارجية.. يشرحان المسألة لكم في بضعة كلمات لطيفة تذيب حاجز التوتر نحوها، لكنها ترفع من حاجز الإحساس بالغباء إلى سقفه العلوي.. التسجيل يتم بالخارجية أولاً.. يالهلول!! ستجدون شعباً هناك..

تهربون جميعاً إلى المكان تاركين أمتعتكم بيد الله (لا أتحدث هنا عن الوزير السابق طبعاً). وكان ما خشيتموه..

كان مدرج صغير شبه ممتلئ ينتظركم.. تدخلون وأنتم تتوقعون أنكم لن تخرجوا قبل الظهيرة على أحسن تقدير.. إلا أن المفاجأة السعيدة كانت بالانتظار: التسجيل كان يتم بالترتيب الأبدي.. هذا يعني أن كل من بدأ لقبه بحرف "Z" قد حكم عليه بالإعدام ملاً، وبأن تصل لحيته إلى الأرض بانتظار دوره. إنه الغباء الإداري في أشنع صوره.. كان رفيقك (عبد الله) هو أول من استفاد من ذلك الغياب، وخرج وهو يحييك بابتسامة من نوع "لقد سبقتك.."

فتجيبه بدورك بابتسامة من نوع "تبا لك!!"
وحيثما تتم العملية بدورك، تهرع لتلحق بما تيسر من غرف مناسبة.. وهناك، في ممر ضيق يفصل الملاعب عن باحة الداخلية.. حيث صواريج الهواء التي تقتلع صدرك وأنت واقف.. هناك كان (عبد الله) واقفاً على ركبتيه وهو محاط بأكثر من ستة طلبة قدامي.. إنه أول ضحية لهذه السنة كما ستعرفون فيما بعد.. هذا هو ما يسمى بحظ الدجاجة.. تظهر أولاً، فتذبح أولاً! تتظاهر بأنك الرجل الخفي، وتمر بجوار الجمع المنشغل وكأنيك غير معني بالأمر. ولدهشتك لا يهتم أحدهم لأمرك وكأنيك انغمسوا تماماً في ما يمارسونه على صدقك من أوامر.

تجد مجموعة أخرى من الطلبة الجدد قد بدأت عملية التسجيل بالفعل، غير عالمين بما يحصل بالجوار، وإن كان جو من التوتر مخيماً على المكان.. تضع أوزارك في مجموعة صف الانتظار، وتحاول أن تتوارى عن الأنظار بجوار شجرة (مزاح) كبيرة.

- " (بيزو).. تعال إلى هنا يا (بيزو)!!"
- إن أحدهم ينادي على المدعو (بيزو)..
- " (بيزو) نظراتي.. أنا أتحدث معك!!"
أنت الوحيد الذي يرتدي نظرات في المجموعة الواقفة، لكن من قال أن اسمك (بيزو)..
تتظاهر بأنك أعمى أصم أخرس أحول لو استدعى الأمر.. إلا أن تلك اليد التي توضع على كتفك، وذلك الوجه الذي يطالعك بابتسامة كريهة، وصاحبه يسحبك خارج الجماعة، ويتوجه بك إلى مجموعة من الطلبة القدامي.. كل هذه المظاهر تعلن لك بوضوح أنك قد وقعت!

كنت هنا
مذكرات خريج إنسيوي

يوميات بيزو خانز (1)

عصام (زبي)

ليلة أكثر سواداً من كحل العيون قضيتها في الطريق من بلدتك الصغيرة إلى الرباط حافلة يفترض بها أن تكون مريحة! لكنك دفعت ثمن هذا الافتراض غالياً.. دفعته على شكل مقعد لا يثبتني، يجعلك تجلس كالبحر طوال الطريق.. دفعته على شكل محرك لا يكف عن العويل مضيفاً مؤثراً صوتياً فذا ساهم في رسم سيمفونية الأرق التي تمتعت بعزفها لاحقاً.

تصل إلى الرباط مهشم الأوصال. تبحث عن يدك اليسرى فتجدها وراء قفك مباشرة.. تبحث عن كوعك فتجده مدفوناً في بطن رفيقك بالرحلة، في حين يخرج هو يده اليسرى بصعوبة من فمك. تكتشفان أنكما بحاجة إلى دليل (Catalogue) لإعادة تركيب أشلائكما.

أمامكما الآن إحدى مهام (سيزيف) البطل الأسطوري: حمل جبال الأمتعة التي أحضرتها ما معكما وكانكما مهاجران من (تمبكتو)، والوصول إلى المعهد الذي سببنا به دراستكما..

"المعهد الوطني للإحصاء والاقتصاد التطبيقي". لم تكفا طيلة الطريق عن الحديث عن (البيزوطاج) وعن الأساطير التي تحاك حوله، والتي شئفت أذانكما من مختلف المصادر. لذا توقعتما أياماً أسود من كل قلوب كفار قريش مجتمعين.

تركبان سيارة شحن صغيرة، كان صاحبها الوحيد الذي قبل أن ينقلكما دون أن يحطم جيبوكما أنتما أنكياء جداً، لذا تطلبان منه التوجه إلى بوابة الداخلية مباشرة وأنتما متأكدان أن الآخرين، الأغبياء، سوف يتجهون إلى الباب الرئيسي ثم يدخلون. لقد كانت لديكما معلومات أكيدة أن التسجيل يكون في باحة الداخلية. أنتما أول من يصل لدهشتكما، والساعة قد قاربت الثامنة الأربعة. توقعتما أن تجدا طوابير طويلة كما حدث أول مرة في الأقسام التحضيرية، ولكن لا شيء.. الخواء هو عنوان اللوحة.. لا طلبة ولا موظفين ولا قطط حتى..

ترجعان الأمر إلى أن العقلية (الرباطية) ستكون مختلفة تماماً عن عقلية منطقتكما.

تجلسان فوق أحد المقاعد الحجرية التي تعانق الجدار على طول البناية اليسرى من المدخل، وتنتظران أول الواقفين الذي لن يكون سوى أحد القادمين من مركزكما حتماً.

وقد كان.. إذ دخل (عثمان) من البوابة مجاهداً في جر أمتعتيه. عناق.. فالقبلة الرباعية الشعبية الشهيرة الشنيعة.. ثم تجلسون لتتسامروا حول الموضوع الشائق الشانك الذي يشغل تفكيركم جميعاً (البيزوطاج) طبعاً.

يخرج رجل نصف حليق من بوابة بناية الداخلية.. طول بعرض بكرش بارتفاع.. هذا هو الوصف المناسب له. يتطلع إليكم بنظرة غريبة، ثم يتجه نحو (عثمان) مباشرة، و يغغم بصوت متحشرج:

- "عطني أوزارك!!"
يتطلع إليه (عثمان) باستهجان، ثم يبتسم بسخرية قانلاً:
- "عطني أوزارك أنت أولاً!!"

يعقد الرجل حاجبيه في ما يشبه الغضب، ويقول:
- "لا تريد أن تتم التسجيل؟"
- "ليس بعد! سأنتظر أن تفتحوا المكتب أولاً.."
- "أنا من سيقوم بذلك أصلاً.."

- "لا بأس.. أعطيني علامة.. إمارة.. رخصة قيادة.. ورقة رمادية.. أي شيء..."
- "تهرج؟ حسناً.. لن تتم تسجيلك لهذا اليوم!!"
- "هذا ما سنراه!!"

يحمل الرجل نصف الحليق فيكم بنظرة شذرة تبادلونه إياها بأخرى مشمزة، فيتركم ويرحل متوعدا إياكم بالعودة لاحقاً.

BIZUTAGE: ENTRE RITE D'INTEGRATION, DERAPAGES ET SADISME/MASOCHISME REFOULE

Fedoua EL FILALI

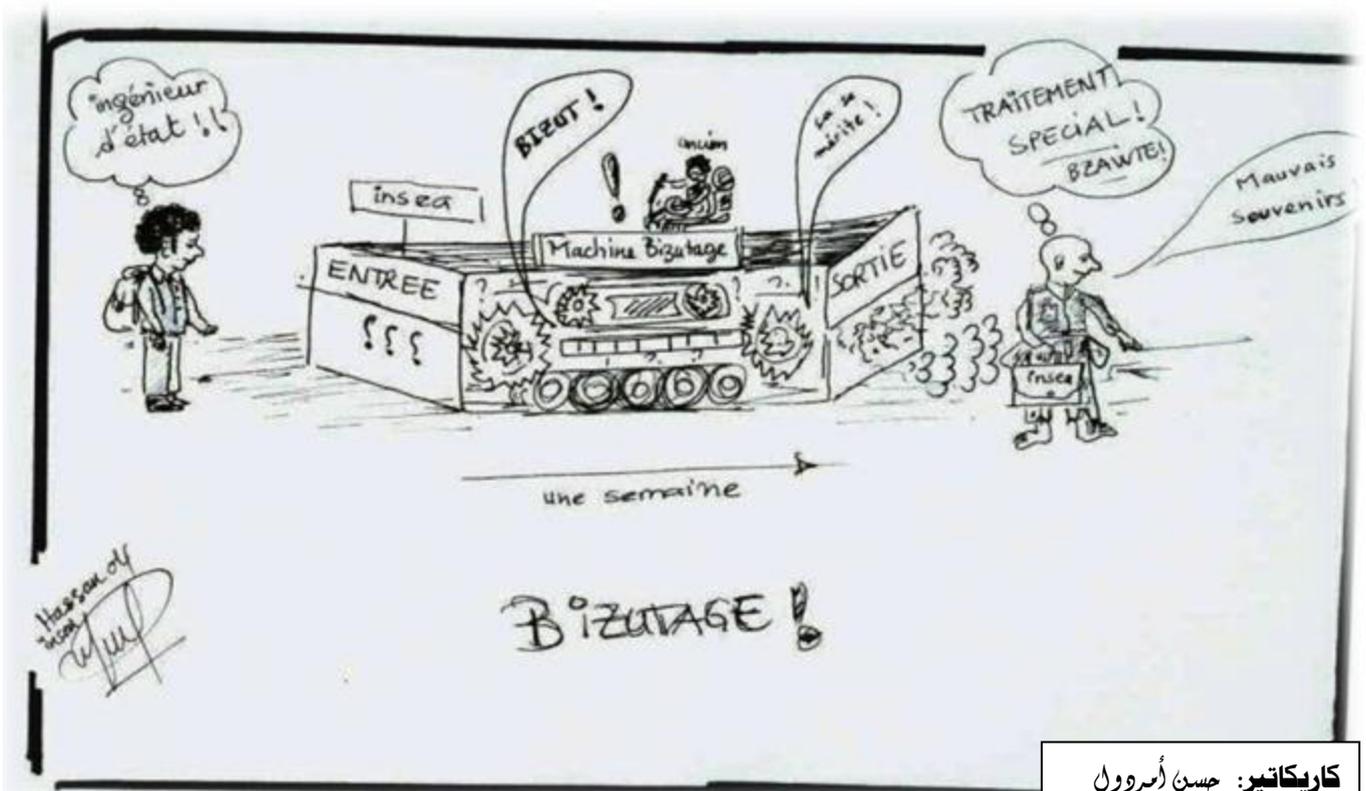
Rassurez-vous mes chers amis, je ne suis pas en plein délire freudien. Quoique après une expérience de bizutage inédite made in INSEA (9awia, 9awia, 9awia), ce serait peut-être compréhensible...

Rescapée miraculeusement du CNC 2007 - qui a fait presque autant de ravages chez les taupins que le tsunami en Asie - et repêchée par l'INSEA, j'étais parmi les petits chanceux, « merdyine lwalidine », qui ont eu la chance de vivre la toute première journée de bizutage. C'était un samedi pas comme les autres où les quatre signes de l'apocalypse étaient tous réunis: rentrée scolaire, chaleur caniculaire, jeûne, bizutage. Après beaucoup de pronostics sur la manière dont les choses allaient se dérouler, fondés surtout sur des rumeurs plutôt que des expériences réellement vécues, j'ai été surprise de constater que c'était différent de tout ce que j'ai pu imaginer ou entendu dire. Pas besoin de séances psychothérapeutiques pour s'en remettre certes, mais c'était quand même assez traumatisant. Et cela ne venait pas du fait de subir toutes sortes de situations humiliantes et dégradantes imposées par nos « ANCES » mais de voir jusqu'où les gens

sont prêts à aller dans ce genre de pratiques pour toutes sortes de raisons. Quand certains « supérieurs », plein d'humour et d'originalité, prennent des airs tantôt faussement autoritaires tantôt éléments, d'autres par contre s'emportent tellement qu'ils oublient que le bizutage est avant tout un rite d'intégration qui permet aux « nouveaux » de faire connaissance avec leurs « anciens ». Dans ces cas de dérapage, cela se traduit généralement par deux attitudes - à vrai dire aussi navrantes l'une que l'autre - selon la position de force de chacun: Celui qui est en position de force abuse de son pouvoir et celui qui n'est même pas en mesure de négocier résiste en croyant que c'est un acte héroïque qui va solliciter l'admiration des autres bizuts, qui eux obéissent aux ordres sans accrochage dans un esprit de solidarité plus que de soumission. Pourquoi les bizuts ne sont-ils pas en mesure de négocier? Simplement parce qu'ils se situent carrément en bas de la chaîne alimentaire et qu'ils sont encerclés de prédateurs prêts à les dévorer au moindre faux pas. Autrement dit, le comité bizutage impatient d'appliquer le fameux BTS. J'ai entendu ce terme pour la première fois lorsqu'une ancienne (combattante) déclarait à une bizute rebelle, d'un ton enjoué: « Écoute a bzweta, diri « sssalut » sinon c'est le BTS! ». Mais « de quoi ça s'agit »??? me demandai-je. J'ai fini par comprendre un peu plus tard que le « sssalut » était salutaire et que le BTS voulait dire « ça craint un max!!! ». Il y en a qui sont allés encore plus loin et ont complètement dérapé. Il paraît qu'un bizut mécontent a ramené des renforts de l'extérieur

pour tabasser un ancien. Mais « la vengeance est un plat qui se mange froid », et le plat en question c'était ce pauvre bizut « Ili kanou ghadi it3achaw bihe » les anciens tout cru! Gangs of New York version INSEA. A voir prochainement sur notre chaîne locale RII? Faux suspens... A moins que je ne sois complètement barge, j'ai également remarqué une certaine jouissance partagée entre certains anciens et bizuts, autrement dit entre dominants et dominés qui se sont parfois laissés aller dans ce curieux jeu de rôles à tendance sadique/masochiste, une sorte d'« esclavage consenti »... Troublant et surtout absurde, vu de cet angle là, mais bien réel. Comme ces bizuts qui se livraient de leur plein gré à la merci des anciens. Le syndrome de Stockholm peut-être? Ce qui est sûr c'est que certains comportements et réflexes sont « humains certes mais très bizarres » (en empruntant la célèbre vanne de Gad ElMaleh.) Sans oublier de parler des A.A. (A ne pas confondre avec Alcoolistes Anonymes ou joueurs de Golf professionnels. Motus bouche cousue... ☺☺) Non, là, je fais référence aux Anti-bizutage Anonymes qui soi-disant défendent nos droits à nous ex-bizuts sans défense. On aimerait bien les remercier... mais zuuuuuuuuuuuu on les connaît pas! A méditer...

Le bizutage reste une expérience intrigante mais très intéressante: Il prendra d'autres formes et d'autres visages dans un futur proche où nous serons les bizuts de nos patrons dans le monde sans merci ni « sssalut » du travail. Décidément, « Bizuts un jour, bizuts toujours... ».



BIZUTAGE A L'INSEA

Ghassane RIHAN

Les bizuts arrivent devant la porte de l'internat, tout contents d'avoir dépassé le stade des classes préparatoires et de la faculté, et s'appropriant à poser un pied triomphant à l'école qui les a choisis.

Mais quelle déception qui fut la leur quand une fois passés cette porte, ils tombèrent sous le joug de leurs anciens, qui les attendaient tels des chiens en rût, prenant position sur les bancs et aux alentours, ne laissant aucun échappatoire aux pauvres première année.

Première règle du bizutage: tu ne t'appelles plus "Mr X" ou "Melle Y" mais "bizut X" et "bzouita Y". Vient après le salut où les jeunots prennent position sur leurs genoux, regardent vers leurs anciens supérieurs, attrapent leur oreille gauche avec la main droite, et leur nez de la gauche et crient à se rompre la voix: "salut mon ancien supérieur"...

Malheureusement la première journée ne s'est pas totalement passée dans la bonne humeur. Un bizut n'avait guère envie de subir la loi d'un de ces anciens, il fut alors durement sanctionné par ce dernier, un combat éclata entre eux deux, heureusement stoppé par quelques anciens et sauvant par là même le bizut d'une défaite cuisante.

Autre chose... l'entrée aux dortoirs était empêchée par certains anciens que l'on ne nommera pas... il fallait obligatoirement subir leurs ordres, les garçons apprenaient le "salut du serveur", les filles à faire onduler leur corps et à nous faire entendre leur superbe voix. une fois entrés, on les marquait du sceau de "passage" qui leur permettait d'aller inspecter leur chambre et d'y installer leurs affaires sans qu'aucun ancien ne les en empêche, et cela juste avant le redébut des festivités pour ces derniers.

(Deuxième journée de bizutage à voir lors de la prochaine parution du journal)

LES SIX MOUSQUETAIRES A L'ENVERS

Driss HAFFAD

A ce que je sais, les nouveaux de cette année sont spécialement surprenants, il faut tout de même avouer qu'ils sont fiers, et par conséquent l'activité du bizutage est une offense qui baisse leurs indicateurs de fierté et de virilité, touchant la fibre sensible de l'orgueil...

Mais on s'attendait tout de même pas à des réactions aussi « militaires » que celle qu'un de nos futurs ingénieurs a eu l'amabilité de nous démontrer, en ramenant une armée de 6 généraux – visiblement des généraux sans subordonnés – pour envahir les locaux de l'insea et remettre à l'envers l'ordre naturel des choses, mais à sa grande surprise, et à notre grande fierté, il a vite trouvé que cette invasion était un fiasco total, un échec monumental – à se demander même que s'il avait connu des réussites avant –, le pauvre maréchal s'est fait rapidement embarqué par les agents de la sûreté nationale, mais loin de cette image ironique que je suis entrain de projeter ici dans cet article, ça nous fait vraiment de la peine, de savoir qu'un tel genre d'éléments existe dans notre jolie INSEA, mais les étudiants grands de cœur qu'ils sont, ont toléré cet acte barbare...

Mais on dirait que ce même élément n'a vraiment pas fait ses devoirs, à l'heure où

tous ses camarades se sont transformés en crânes d'œufs après une boule à zéro, monsieur souleva une autre armée qui dirigea lui-même et qu'il ne comporta que lui-même pour crier haut et fort NON, ne touchez pas à mes cheveux, ils valent mieux que ceux de mes camarades... ce qui a créée une polémique qui a divisé les étudiants de l'INSEA entre ceux qui le soutiennent de façon justifiée et d'autres qui ne veulent voir que son crâne reflétant la lumière du jour, et c'est la seconde masse estudiantine qui a eu le dernier mot, cependant il a fallu qu'il sème la zizanie pour se retrouver à niveau égal avec ses camarades, et ce qui me paraît le plus louche et le plus bas, c'est le fait qu'il insulte toute l'école et nous y compris de façon plus que vulgaire, non mais OH !

Je vous ai dit qu'ils étaient surprenants, mais plus maintenant, ils sont des INSEAistes confirmés, des gens de nos couloirs, qu'on croise presque chaque jour, et qu'on salue sans la moindre rancune, car c'est ça l'insea, je le dis encore et je le répèterais toujours, c'est bien plus qu'une Ecole, et je reprends une phrase épatante d'un bleu de notre institut qui dit : Institut National de Solidarité Estudiantine et d'Amitié

Bon courage à toutes et à tous, et j'espère qu'en lisant cet article, vous penserez avant tout à l'école, à sa réputation, et à sa discipline. Et je m'excuse si certaines personnes se sentent offensées, ce n'est qu'un simple article, et comme dit le dicton marocain connu : qui ne fait rien, ne craint rien !

VOTRE FORUM DE DISCUSSIONS :

<http://inseadima.superforum.fr>



Insea Dima

الدفاع عن حقوق أكثر من أربعائة طالب بشكل سيجعلني أكره مصطلح المسؤولية ذات نفسه.. سرحت بأفكاري بعيدا.. إلى هناك..

مركز الأقسام التحضيرية (رضى السلاوي).. تقافزت إلى ذهني عبارات من طراز: حصص قد تستمر أربع ساعات متواصلة .. امتحانات كالأساطير.. طلبية لا ينامون قبل الساعة الثالثة صباحا، ويستيقظون قبل الساعة صباحا يوميا.. العديد من حالات الإنهيار العصبي والجسدي.. صوت سريئة الإسعاف مألوف للغاية بالمكان .. أفكار سوداوية أخرى من طراز: هل سأتحمل؟ و أنا الذي يجد في النوم بعد منتصف الليل إنجازا يستحق التودين في موسوعة (جينيز) للأرقام القياسية؟ أنا الذي أعد الدراسة المتواصلة لثلاث ساعات بتركيز عال نوعا من الخيال العلمي؟ أنا الذي أدرس بمعدل عشر دقائق يوميا خارج أيام التحضير للامتحانات، حيث يصل أقصى معدل إلى أربع ساعات.. ولا بأس ببعض التصورات الكاريكاتيرية من قبيل أسد وديع، كتب فوكة مركز الأقسام التحضيرية، يتسلى بلقن قصبة ساقي على سبيل فتح الشهية.. هكذا تكتمل الصورة القاتمة.. يبدو أن أيامي هناك ستكون حافلة.. حافلة للغاية..

طبعاً.. إنه ذلك الشريط الشهير ذو الأغنية الفدّة التي تقول كلماتها "وا باغي نتزوج أها.. وحتى تكبر أها.. و باغي نتزوج أها.. وحتى ترجل أها!!"!!

أعوذ بالله من الحمق! أوجد بعد على الأرض من يملك صفاقة كافية ليكتب هذا النوع من الكلمات، ناهيك عن أن يغييه؟ ونحنما أتحدث عن اللحن هنا فهذا تعبير مجازي فقط! تعرفون ذلك النوع من الألحان التي توأكب الإيقاع الشعبي المغربي الأشهر: "واحد- واحد / إثنان- واحد".. الحقيقة أنه إيقاع يستطيع أن يحرك أطرافك، لو كنت مغاربياً، دون أن تعي ذلك.. لكن ربط كل الألحان به بنفس الطريقة الشنيعة يسبب مللاً خرافياً قد يفريك يوماً بقطع أدنيك ذاتها كي تكف عن سماعها.. تطلعت بحقن إلى أفراد أسرتي الصغيرة.. أبي و أمي و أختي الصغرى، والخادمة الصغيرة، التي لم تعد كذلك بعد أن أصبحت فرداً من الأسرة، والذين يرافقونني جميعاً في يومي الأول بمركز الأقسام التحضيرية.. كنت بحاجة إلى سيارة لنقل أمتعتي حقاً، ووادي لوحدته كان سيفي بالغرض.. لكن الآخرين أصروا على المجيء معنا بحجة قضاء اليوم بأكادير، وشراء ملابس جديدة للدخول المدرسي لأختي .. فكرت حانقاً أنه كان عليهم أن يرسلوا برقيات لأفراد العائلة بالوطن كي نلتقي جميعاً هناك بهذه المناسبة السعيدة .. لقد كنت من النوع الإستقلالي الذي يحب أن يعتمد على نفسه، ويكون مسنولاً عن كل صغيرة وكبيرة في حياته.. ولكم أكن أدرك حينها أنه سيأتي يوم أصبح فيه مسنولاً عن

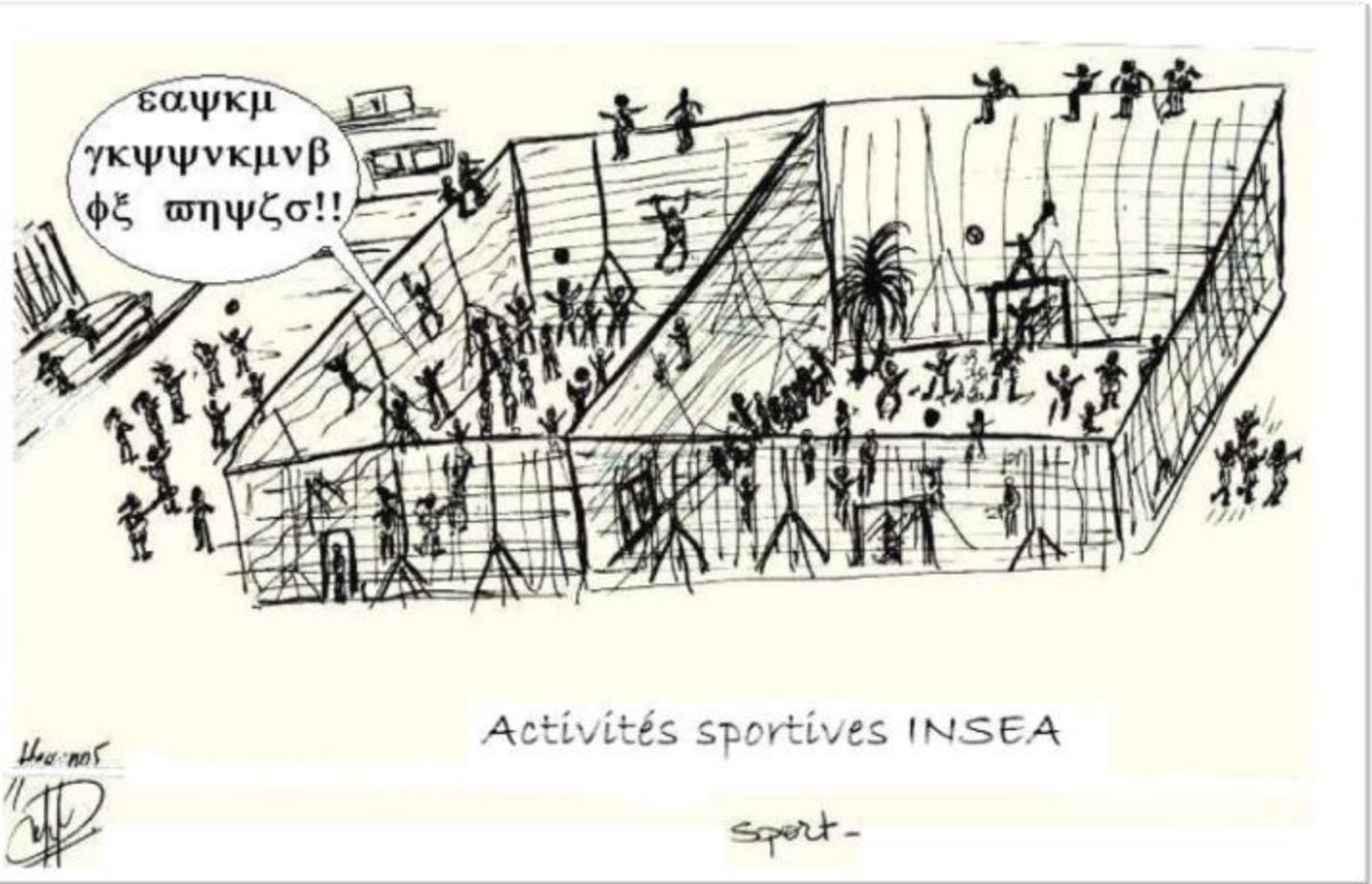
مذكرات طالب في

الأقسام التحضيرية

خطوة البداية (1)

عصام زيسي

تطلعت إلى النافذة الزجاجية.. المشهد شبه الصحراوي.. وتلك الأشجار المعدودة المنتشرة على جوانب الطريق، والتي تسارع بالفرار نحو الخلف كلما طوت السيارة الطريق مخلفة وراءها المدينة صغيرة مدينتي.. حيث دفع السرير المألوف يصنع ألف فارق.. حيث أصوات أصدقاء الطفولة والصبي لا تزال تواجيني.. حيث كنا نحن.. والان أصبحوا هم متجهين إلى (أكادير)، مدينة الجن والملائكة المغربية، حاولت مستبسلاً أن اتحمل ذلك الشريط الشعبي الذي تصر والدتي على الاستماع إليه كلما سافرنا.. تعرفونه



كاريكاتير: حسن أسروول

الدصارة



ما كايئة معنى!

هشام رضى

عدنا، وعاد المعهد معنا إلى مشاكله الروتينية.. فكثرت علامات الاستفهام عند الطلبة الجدد. ما العمل؟ ماذا ندرس؟ كيف نتعامل مع الأساتذة؟ نريد حلا لكن السؤال الأكثر تداولاً هو "أين الطلبة الذين كانوا كالبسوف علينا في البيروتاج؟ هل يظهرون فقط في بداية السنة؟ أم أنهم ليسوا من هذا المعهد؟" بل.. إنهم طلبتنا.. إلا أن بعضهم قد قرر أخذ فترة سبات دراسي عميق، حتى البيروتاج القادم، حيث شوهد بعضهم يتزود بكل حاجياته من الكتب والأقلام، حتى لا يخرج من غرفته إلا وقت الدراسة والامتحانات، وحتى يوفر الطاقة لبيروتاجات السنوات المقبلة.

لكن، أين وعودهم للبيروتاج بالمساعدة والعون متى يشاؤون.. أم أنها ليست سوى ذريعة باش يتسلل في البيروتاج. لكن الله يمهل ولا يهمل.. فقد أصيب العديد بمرض حمى البيروتاج، وأصبح جلهم يتلفظ بكلمة "بيزو" ليس فقط مع أصدقائه، بل حتى مع أبيه وإخوته. كما اشترى البعض دمي كبيرة وضعها في غرفته حتى يمارس عليها أساليب البيروتاج لأنه ما ساشاش.. ومنهم من قرر الذهاب إلى المعاهد المجاورة التي بدأ بها البيروتاج متأخراً.. أو الانتحار لانقراض البيروتاج. لي شاف شي يقول الله يسترا!

وعدنا من جديد إلى الجملة المعهودة: "أماكين ما يدار" .. خصوصاً بعد أن سئم الطلبة المسلسلات التلفزيونية والكروتونية كـ (Prison Break) و (One peace).. بعد أن رفض مخرجوها التخلي عن مناصبهم وإعلان نهاية لهذه القصص.. فبعد أن خرج (لينكولن) من السجن، قرر (سكوفيلد) الدخول بمحض إرادته. وفي انتظار خروجه نتربح ظهور أب أو قطة سجنينة حتى تعاد القصة من الصفر. ولهذا قرر العديد من الطلبة التخلي عن هذه المسلسلات والتحول إلى العربية والمغربية ذات النهايات المضمونة والحلقات المحدودة، كمسلسل "البعد الآخر" الذي دخل موسوعة (جينييز) للأرقام القياسية بتجاوزه لأربع حلقات، ومسلسل "وجه التراب" الذي يعالج قضايا جد شائكة من طراز طلاق الماعز من الدجاج، وأشياء من هذا القبيل..

أما الشيء الشائع هذه الأيام، هو كثرة اللجان والأندية، فهل هذا هو الحل الوحيد لمحاربة الملل، أم أن هناك طبعاً رغبة بخدمة المعهد وطلبته، حيث كلما مرتت بـ (المشربة) تجد إعلاناً جديداً عن تكوين ناد جديد، وليس فقط للشعب بل وفي مجالات مختلفة كاللغات والفنون وغيرها.. أهي التابعة أم أن الناس فعلاً ما لقوا ما يدار.. ولم يتبق سوى القفط، التي لم تصل إلى اتفاق بين قفط الريسطو وقفط البيبتي.. فهل من مزيد؟

لذا على الطلبة أن يحسوا ببعض المسؤولية تجاه معهدنا الحبيب، وأن يقوموا بما هو فيه منفعة للصالح العام.. وأن يتبثوا نوعاً من التلاحم، ليس فقط بين الشعب، بل بين الجميع حتى يكون معهدنا دائماً في الطليعة.. إن هذا فعلاً لمفرح ومشرف.. لكن أتمنى أن لا تتلاشى عزميتهم، ويستمروا في ذلك.. لأن في ذلك منفعة لمعهدنا وطلبتنا... وبالتوفيق.

وراه ما كايئة معنى... بجهد!

الترغيب والترويب محاولة احتوائهم في منظمات صورية تابعة لهذا نجد مع بداية كل حزب تتفرخ منظمة شبابية موازية تتجسج اهتمامها بالشباب وقضاياهم وهواجسهم (الشبابية). لهذا يبقى حضور الشباب في المؤسسة الحزبية رهيناً بجهد خاص يتأسس على الإبداع والتطبيع والتهميش كاليات مركزية توطن الاشتغال الطاهر والخفي لهذه المؤسسة فالإدماج الحزبي لا يتخذ طابع الديمومة بل يعرف فترات الذروة مثلما يعرف فترات الانكسار وكل ذلك مرتبط بصالح "الزعما".

فالتجاذب الذي يبصم المركز (شيوخ، مكاتب تنفيذية) والهامش (قطاعات موالية، منظمات شبابية) تجد في الإدماج منهجاً فاعلاً لتأطير التقاطع ومحو علامات الخروج والتحرر، وهكذا يتم إدماج الشباب في هياكل الحزب ويتم أيضاً إدماج قضاياهم ومشاكلهم في صلب القرن الداخلي للأحزاب لأجل إبراء الذمة وتحقيق المشروع المهددة أو المفقدة!!

أما الحديث عن التطبيع والتهميش فسأسوق مثلاً حياً: كيف أن حزب الاتحاد الاشتراكي كان يتكلف بطبع جريدة "النشرة" لسان شبيبته وكيف عمد إلى تكميم لأفواهها في لحظة من لحظات تعارض المواقف ليصدر العفو عنها وتعاود الظهور من جديد وذلك عند اقتراب المؤتمر السادس!! وبمجرد انتهاء المؤتمر وصناعة النخب الجديدة سيستعمل الزعماء سيف ديموقليس ليخرس صوت الشبيبة الاتحادية.

إن هذا المشهد "الهولوكست الديمقراطي" مثال صارخ لآليات الإدماج، التطبيع والتهميش التي تعتقها المؤسسة الحزبية حيث أن التكفل بطباعة الجريدة قفل إدماجي أما منعها فيعتبر موقفاً تهميشياً في حين إعادة الإصدار بعد المنع يعد فعلاً تطبيعياً.

إن هذا الأمر لا يقتصر على حزب معين بل يشترك فيه العديد من الأحزاب حيث يوظف ديناميتهم الصراع القائم بين المركز والهامش.

الزعيم الحزبي فلتة من فلتات الزمن، أسطورة حية، هذا ما تروجه كل المؤسسة حزبية عن زعمائها حتى تضمن استمرار شريطها السياسي، فقط لأن الناس دوماً في حاجة إلى أنبياء وأصنام بعيدى إذ لا مجال للتقاعد السياسي. فالزعيم زعيم مدى الحياة وهو شخصية كارزمية تتسربل بمسوح البركة والشرف، هو المنزه عن العهارة السياسية. له من الإيحاء ما لا يحصى. فهو المناضل، الثوري، الأب الروحي، الملهم، الشيخ، القائد المفكر... تاريخه كله إباء وشموخ وحاضرته كله نضال!

إنه مازق تديبري آخر ينضاف إلى مازق الإغلاس الحزبي وهو تديبري بالأساس. لأن الزعيم الذي يعي جيداً أن زعامته متجزئة وملقحة من التغيير لا يبذل أي جهد إبداعي على مستوى تديبر شؤون الحزب، ولهذا السبب يستفحل الفقر السياسي لدى قيادتنا الحزبية! أمام وضع كهذا يبقى مطلوباً من الشباب في رحاب المؤسسة الحزبية أن يكون مريراً فقط في حضرة الشيخ المقدس الذي لا يعرف التقاعد السياسي أبداً!! ليس مطلوباً منه أكثر من تقديم فروض الطاعة والولاء للأيام الوحيين للحزب وشيوخه وصغوره والاكفاء دوماً بعبادتهم والابتهاج بآرائهم التي لا ياتيها الباطل. وإذا كان منطق الشيخ والمريد هو الذي ينضبط إليه الحقل السياسي المغربي وكما انتهى إلى ذلك عبد الله حمودي، فإن الشباب في هذا الحقل يراد منه أن يكون مريراً فقط وأن يكون تحديداً مريراً من الدرجة الثانية. فالشباب في رحاب هذه المؤسسة يتوجب عليه "أن يقوم بالخدمة ويمارس الخضوع الكامل لشيخه الذي يصل في الكثير من الأحيان إلى تخيله وتتزاله عن رجولته لصالح شيخه". ولكي يصل المريد على الدرجات العليا عليه أن يقطع طريقاً طويلاً من الخدمة والتقرب "وعليه أيضاً أن يكون مستعداً لمباركة جميع آراء ومواقف الشيوخ واعتبارها حقيقة مطلقة على اعتبار أن الشيوخ هم مادة الحكمة والوقار وأنه هو مجرد تلميذ مبتدئ لا يحق له نهائياً امتهان النقد والمساءلة!!

على الشباب المنخرط فسرراً في المؤسسة الحزبية أن يستوعب جيداً درس الشيخ والمريد ويرفض ثقافة النقد والمساءلة حتى يحظى بالقبول السوسيوسياسي من طرف الذين هم فوق!! ممن يرفضون التقاعد السياسي ولا يتروكون مقاعدهم الوثيرة إلا بفضل ديمقراطية عزرائيل!!

بعد هذا الذي رأيناه الا نتحدث وظيفة الشباب حزبياً في كونه مجرد خزان انتخابي، ورقة سياسية، خطابات لامعة، وإشارات... "يلعب" بها "الشيوخ" لتحقيق مقاصدهم وتأكيد حضورهم وتأجيل تقاعدهم السياسي الذي مازالت ديمقراطية الموت هي محدده الطبيعي!!

* عبد الرحيم العطري : باحث في علم الاجتماع من المغرب

الشباب والمؤسسة الحزبية

زينب (الشراقي)

في البداية يجب تحديد مفهوم الشباب ولن أجد أحسن من ما قاله الراحل بيري بورديو ذات مرة وهو يوجع السؤال السوسيولوجي حول الشباب والبصير في انتفاضات 68 من القرن الماضي "الشباب ما هو إلا كلمة" إلا يعتبر بحكم مجرد خطابات تلمع وتخبو ارتباطاً بمصالح المتحكمين في ميزان القوى داخل الحقل السياسي؟ وبحكم أن المؤسسة الحزبية تعتبر أهم مكونات الحقل السياسي وأكثر وفاء لقيمته واليات اشتغاله، نتوجه إليها بالأسئلة التالية: ما هي طبيعة هذه العلاقة التي تربط أو لا تربط الشباب بالحزب؟ وكيف تتأسس هذه العلاقة إن وجدت حقاً؟ وما هي معوقات تأسيسها في حالة الاعتدال؟ ما موقع الشباب في أحضان الحزب وما هي حدود الوظيفة التي يمارسها؟ أسئلة عديدة ونقط كثيرة تحتاج إلى تحليل وأجوبة دقيقة.

لمقاربة هذه الإشكاليات يتوجب علينا أولاً تحديد مفهوم هذه المؤسسة. إن الحزب السياسي ما هو إلا جماعة أو مجموعة من المواطنين تنشده موازنة الشعب لممارسة السلطة أو بصورة مباشرة هو تجمع من أجل امتلاك السلطة في شروط زمنية ومؤسسية معينة إذ أنه يمثل قوة ضاغطة تسعى من خلال الصراع السياسي وتعبئة الجماهير إلى الاستئثار بالسلطة في أفق بناء مشاريع وسياسات تنموية لفائدة الشعب. إن ظهور الأحزاب في بلادنا ارتبط أساساً بفترة الاستعمار والمطالبية بالاستقلال الشيء الذي جعلها تحمل بصمات هذه المرحلة سواء على المستوى الرمزي أو المادي. بل إنها ما زالت حتى الآن تستثمر الرسائل الرمزية لتلك الفترة في مواجهتها أما يقع في الواقع المغربي. أي كما جاء على لسان عبد الرحيم العطري * أن الظاهرة الحزبية المغربية ذات جينات زواتية وقبيلية تلوح بقوة في الكثير من أنماط الفعل والتفاعل وما فتح المقررات الحزبية أمام المعطلين والمحتجين في محاولة لإدلاء التضامن الإلتزامي مفضوح لما كانت تقوم به الزوايا الطرقية عندما تشرع أبوابها في وجه أبناء السبيل من يريدون الوصول إلى ثقافة الشيخ والمريد.



لمعرفة كيف سيؤثر الشباب بهذه المؤسسة يجب التعرف على الدستور الحزبي أو بالأحرى العرف الحزبي لغياب الخطوط الإيديولوجية لمؤسساتنا الحزبية واحتكامها للعرف في تفاعلها لذلك فإن أهمية الأحزاب السياسية لا ترجع فقط لبرامجها وعدد المنتسبين إليها بل بالدرجة الأولى إلى طبيعة تنظيمها (العدالة، المساواة، تكافؤ الفرص...) إذ أن التنظيم الجيد يفتح مباشرة من الخط الإيديولوجي المؤطر للفعل السياسي حيث أن هناك ميزتان أساسيتان للحزب السياسي في محتواه الحديث والحدثي: إيديولوجيا متماسكة وتنظيم فعال. أما مفهوم الشباب في هذا العرف السياسي فهو مجرد خزان انتخابي، إنه مجرد جيش احتياطي يتم استدعاه إلى القاعات الكبرى لتأنيثها أثناء اغلاء الزعماء لمنصات الخطابة أو أنه مجرد كلمة أو كلمات يتم تدبيرها باتقان في الخطابات التي تنتجها باهتمامها بالشباب وقضاياهم وأحياناً مجرد تنظيمات صورية يتجاذبها جدل الإدماج والتهميش تحضى بالرعاية أحياناً ويحيق بها القمع والإقصاء أحياناً أخرى.

إن إستراتيجية الإدماج تهفو أساساً إلى احتواء الفعل الشبابي وتلافي ثورته المحتملة واحتواء نشاطهم من خلال سياسة



لماذا تشرف إنجازات خرافية!

عصام إزمي

www.aissam.info



الزوال

INSEA

نصدرها مؤسسة RTI الإعلامية

العدد 4

نصف شهرية مستقلة

من هنا وهناك



عبدالمجيد
إبروي

علمتني الحياة .

أنه من أقوى ما في الحياة فكرة حان وقت قطافها.
أن الإنسان لا يستطيع أن يتطور إذا لم يجرب شيئاً غير
معتاد عليه.
أن الإنسان يقوم أحياناً بعمل يستغرق ثمانية واحدة.. لكنه
يقض مضجعه طول حياته.
أنه لا أحد يستطيع أن يجرح شعورنا دون موافقتنا.

ماذا لو جردت ؟

- اقرأ مذكراتك القديمة.
- امدح ثلاثة أشخاص.
- فكر بالأشياء المفرحة التي مرت عليك.
- سامح من أزعجك اليوم.
- قرر أن تنام مبكراً.
- غير رأيا كنت مقتنعا به.
- اتصل بصديق قديم.
- قرر أن لا تغضب اليوم.
- اقرأ كتابا لطالما أردت أن تقرأه.
- تخيل نفسك في الجنة.
- ما أكثر 10 أشياء لو فعلتها لشعرت بالسعادة؟

Pensées vivifiantes :

L'activité est le fond même de notre être.
L'homme se perfectionne infiniment plus
par le travail que par la lecture.
Au plein il faut le vide pour s'écouler, à la
force il faut la faiblesse.
Ce qu'on perd en confort, on le gagne en
énergie.

Pour rendre ses meilleurs effets, la volonté
doit être calme, bienveillante, ferme et
persévérante.

سؤال يجيرني .

كيف يمكن للمغرب أن يصبح من الدول المتقدمة في ظرف
30 سنة؟؟ هل هذا ممكن أولاً؟ ثم كيف يمكن ذلك؟ لو
افترضنا أن ذلك ممكن، فما الذي يجب فعله لبلوغ هذا الهدف
في شتى المجالات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية..؟ ثم
ماذا سيكون دورنا كطلبة مهندسين وكأطر للغد للمساهمة
بفعالية في تحقيق ذلك؟

Site à visiter :

Un site que, normalement, tout étudiant de
l'INSEA doit visiter au moins 2 à 3 fois par
année. Oui c'est le site du haut
commissariat au plan : www.hcp.ma. Ce
site contient, avec sa nouvelle version,
beaucoup de documents très intéressants
sur le Maroc : des documents sur la
conjuncture économique, sur les différents
agrégats et indices économiques et
statistiques, sur des éléments de la
comptabilité nationale, sur les
caractéristiques démographiques du
Maroc..et sur la vision 2030 du Maroc..
Visitez le !! Il ne peut que vous intéresser
en tant qu'Inseastes.

حلمت، خير اللهم اجعله خيراً، أنني كنت أدرس بمعهد
يقطن به إخطبوط بثلاثة أذرع تتفرع عنها العشرات من
الأذرع الجانبية، والآلاف المؤلفه من المجسات والتي
تمتص كل شيء، من البذلات الرياضية إلى حارقات
الأقراص المدمجة، مروراً بالمفات من لفات ورق
المراوح التي لا تفهم معنى وجودها مخزنة بعيداً عن
مكان الاستعمال الطبيعي لها..

استيقظت فزعاً.. وبعد أن بسملت وحوقلت، اكتشفت أن
الكابوس قد مضى.. وحمدت الله أن الأمس كان مجرد حلم،
وأنتي ابن اليوم.

تجولت في الرداهات فإذا بي أجد بعضاً من جديد:
اتصال بالشبكة في المقصف.. صحيح أن البعض قد أصيب
بالحول لدرجة عدم التمييز بين الأمواج والأسلاك..
وصحيح أن المقصف قد تحول إلى مركز حاسوب آخر..
ولكن لا بأس..

بعض من الألوان الحمراء والبيضاء على ناحيتين من
الملعب، وشمعات فوق المطعم قصد تحضير الأرواح، أو
الإشارة على سبيل المزاح.. ولكن لا بأس..

ستائر بلاستيكية على مدخل (الدوشات).. ستائر من النوع
الذي تغطي به موائد مقاهي الدرجة الرابعة.. لكن لا بأس..

لكن الإنجاز الأكبر هو "الوعد بالإنجاز" .. يا سلام!
لنتصورن نفسك جالسا في (ستوكهولم)، تتمتع بنشوة
اقتراب الفرج، وتجلس بين صخور الواقع تنتظر وصول
شاحنة الوعود (اتصال 4 ميغا، واتصال في الغرف،
والتلفاز مسطح 32 بوصة، وجهاز رقمي مع اشتراك في
القنوات الرياضية، ودوش يوم السبت والأحد، والكثير من
الب "لا بلا بلا بلا" .. و أيضاً "بلا بلا بلا" .. ولكن لا
بأس..

لا بأس ولا بأس ولا بأس... وتضي الأيام ويشد البأس..
ولا زلنا نشبث بكلمة لا بأس.. "أسيدي ما كايين
باس!!!!"

ظننت أن إخطبوط الكابوس قد ولى، وأن الحياة ستحلى!
ولكن هيهات! فهناك سمك الشبوط.. وسمك الشبوط هذا
متمشيت بمكانه لا يريد أن يتزعزع.. لم يجد له بعد أحد
صنارة مناسبة أو شبكة مواتية للإيقاع به.. ربما لأنه
سمكة مدعومة من جمعية مجهولة الهوية، ذات النفوذ
والقوى العلوية.. جميعاً لحماية حقوق سمك الشبوط هذه لا
تأبه لحقوق الصيادين ولا لحقوق المنطقة البحرية التي
يصطادون بها.. لا تفهم جمعية كهذه أن هذه السمكة
الدخيلة لا تفقه الألف من الواو في أنشطة الصيادين ولا
عملهم.. لا تفهم إطلاقاً أنها موجودة هناك لخدمتهم، لا
للجلوس على الكرسي الوثير، وانتظار الحصول على
سجادة أكثر كثافة للمكتب.. أو الانتقال إلى مكتب آخر أكثر
اتساعاً..

أنادي نقابة الصيادين، من منبري هذا، للالتفات إلى مسألة
اصطياد هذه السمكة العجوز كما تم اصطياد الإخطبوط من
قبل، عسى الحال يصبح غير الحال، والوعد تتحول من
المحال إلى القريب من البال..



www.aissam.info

مدونة عصام

مدونة مختلفة!!